عواد زيد
ادعولي فقط

أدب عربي

أنماط النص

- نمط وصفي = توظيف المشتقات كاسم الفاعل والمفعول - الصور البيانية الأساليب الإنشائية - الحقل الدلالي الدال على الوصف)
- نمط سردي = عنصر قصصي وخبري - صيغ الزمان والمكان - ضمائر الغائب - أفعال ماضية.
- نمط حواري = حوار مباشر أو غير مباشر - ضمير المتكلم والمخاطب
- نمط تفسيري (تحليلي) = توظيف مصطلحات وتعريفات - توظيف أدوات التفسير مثل النقطتان (:) - الاستفهام - وقائع
- نمط حجاجي = استعمال أدلة وبراهين - صيغ التوكيد : إن - إنما الجمل الشرطية.
- نمط أمري (إيعازي) = صيغ الأمر - النهي - ضمائر المتكلم والمخاطب - جمل انشائية وشرطية.

أنواع الوصف
وصف داخلي : إظهار العواطف والميول والأخلاق...
وصف خارجي : صور من مكان - زمان - جسمية - بيئة

الوحدة العضوية = تكون أفكار النص متسلسلة ومترابطة وكل فكرة تخدم الأخرى.

الوحدة الموضوعية = يكون موضوع النص واحد (فكرة النص تدور حول موضوع واحد)

الحقل الدلالي = وجود في النص بعض الألفاظ (كلمات) لها علاقة ببعضها مثل :
متعلمين - مدرسة - تعلم - أساتذة ← الحقل الدلالي هو: التعليم

الحال

- مفرد (دخل الولد مرحاً) فرحاً: حال منصوب بالفتحة
- جملة
  - جاء الفتى (على حصانه) شبه جملة في محل نصب حال
  - دخل خبير (مصالحاً) جملة اسمية في محل نصب حال
  - جاء الشتاء (يعصف ريحاً) جملة فعلية " " " "

البدل

البدل: يأتي بعد اسم الإشارة

هذا الولد مريض
اسم إشارة / بدل مرفوع / نعت

الاسم الموصول

(الذي - التي - اللواتي - اللاتي - اللذان - اللتان - ذو - ما - مَن - الذين ...)

كل اسم موصول له محل من الإعراب

الجملة بعد اسم الموصول لا محل لها من الإعراب

هو الذي (قام مبكراً ...)

هو: اسم إشارة
الذي: اسم موصول في محل رفع بدل
قام مبكراً: جملة الموصول لا محل لها من الإعراب

زيد

الحروف المشبهة بالفعل

إنَّ وأنَّ (حرف نصب وتوكيد)

إنَّ: حرف نصب وتوكيد
القمرَ: اسم إنَّ منصوب
جميلٌ: خبر إنَّ مرفوع

- كأنَّ (أداة تشبيه)
- ليت (التمني)
- لكن (تفيد الاستدراك)
- لعل (تفيد الترجي)

كلها تعرب: حرف مشبه بالفعل
اسمها منصوب وخبرها مرفوع

كان وأخواتها

كان - صار - ظل - أضحى - بات - ليس - ما برح - ما دام - ما زال - ما فتئ - ما انفك

كانَ: فعل ماضي ناقص
الطيرُ: اسم كان مرفوع
جميلاً: خبر كان منصوب

رجاء منصور

الإعراب

إذا
* ظرفية لما يستقبل من الزمن خافضة لشرطها متعلقة بجوابها مبنية في محل جر على الظرفية وهي مضافة (الجملة التي تأتي بعد إذا تعرب مضاف إليه)
* فجائية لا محل لها من الإعراب
* تفسيرية لا محل لها من الإعراب

إذ
* ظرف للزمن الماضي مبنية على السكون تتضمن معنى الشرط
* فجائية
* تعليلية (كافأت المجتهد إذ نجح) كافأت المجتهد لنجاحه

زيد عواد

إذن ← حرف نصب وجواب واستقبال

إذاً ← حرف جواب وتوكيد

حينئذٍ
حين: ظرف زمان مفعول فيه منصوب
إذ: ظرف لما يستقبل من الزمن مبنية على السكون في محل جر مضاف إليه.

لو
* حرف امتناع لامتناع (دخولها على الاسم: لو فاطمة سرقت ..)
* حرف امتناع لوجود (دخولها على الفعل: لو كانا ...)
* حرف تمني (لو أنجح يا رب)
* حرف مصدري (يود المجد لو يهرب): أن يهرب
* حرف عرض وتحضيض (لو تجتهد تنجح)

لولا
- حرف امتناع لوجود (لولا المشقة) دخولها على الاسم
- حرف عرض وتحضيض (لولا يصبر على تعبه) على الفعل المضارع
- حرف توبيخ (لولا سمع نفر من الجن ..) على الفعل الماضي

حروف العرض والتحضيض (لو - لولا - لوما - ألا - ألّا - هلّا)

أساليب النص

الأسلوب الخبري
- ابتدائي (خالٍ من المؤكدات): الشمس مشرقة
- طلبي (يحتوي على مؤكد واحد): إن الشمس مشرقة
- انكاري (مؤكدين وأكثر): إن الشمس لمشرقة

المؤكدات (إنَّ - أنَّ - إنما - قد - لام الإبتداء ...)

الأسلوب الإنشائي
- الطلبي
  - استفهام
  - نداء
  - أمر
  - نهي
- غير طلبي
  - تعجب
  - المدح والذم
  - القسم
  - أفعال الرجاء

مثال: هل أنت راضٍ على أفعالك؟
أسلوب انشائي طلبي جاء بصيغة الإستفهام وغرضه التوبيخ

قيم النص (حسب الموضوع الذي يتناوله النص يمكن استخراج القيم)
- قيمة أدبية ← (نجد كلمات مثل الأدب - الشعر - النقد ...)
- قيمة دينية ← (الإسلام - القرآن - آيات - الله - السنة ...)
- قيمة أخلاقية ← (فساد - حب - خير - بذل - شجاعة - تعاون ..)
- قيمة تاريخية ← (استعمار - حقائق تاريخية ...)
- قيمة سياسية ← (سياسة - حكم - دولة ...)

ملاحظة: قد يحتوي النص على عدة قيم

- إذا كان أسلوب النص مباشرًا ← هو خالٍ من الصور البيانية
- إذا كان أسلوب النص غير مباشر ← كأنه يتضمن صورًا بيانية

الصور البيانية ← أثرها: هو تقوية المعنى وتأكيده

① المجاز
- مرسل (إسأل القرية التي كنا فيها) صفة المجاز مكانية
- (شربت ماء النيل) صفة المجاز كلية
- (عصر الرجل خبزا) اعتبار ما سيكون
- عقلي (قرر المعلم فتح المؤسسة)

② الكناية
- كناية عن صفة (فلانة طويلة مهوى القرط) طويلة الرقبة
- كناية عن موصوف (ظهرت بنت عدنان ظهور الشجاعة)
- كناية عن اللغة العربية
- كناية عن نسبة (إن المجد بين ثوبك) كناية عن الممدوح

③ التشبيه
- مفصل (ذكر كل أدوات التشبيه)
- مؤكد (حذف الأداة)
- مرسل (حذف وجه الشبه)
- بليغ (حذف الأداة ووجه الشبه)
- تمثيلي (تمثيل صورة بصورة)

④ الاستعارة
- مكنية (يذكر المشبه وتحذف المشبه به ويستبدل قرينة)
  حادثت بحر أعجبني حسن كلامه
  (بحر: رجل / كلامه: قرينة)
- تصريحية (تحذف المشبه ويصرح بصفة من صفاته
  يزأر اللاعب في الميدان)
  (يزأر: الأسد ، م.به)

زيد ادعولي فقط

المحسنات البديعية (البديع)

① السجع (يكون في النصوص النثرية) كثرة السجع يعني أن الكاتب من مدرسة الصنعة اللفظية.

مثل: كتب الولد حرفاً ووضعه في ظرفاً

② التصريع (يكون في الشعر فقط) من البيت الأول حتى البيت السابع وبعد البيت السابع يسمى " ترصيع ".

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وعلى قدر أهل الكرام المكارم

③ الطباق { طباق إيجابي (نار ≠ ماء) (جنة ≠ جحيم)
طباق سلب (يقرأ ≠ لا يقرأ) (حقيقة ≠ ليست حقيقة) }

④ الجناس < تام (صليت صلاة المغرب في المغرب)
ناقص (قطرات الندى تترك آثارها كالصدى)

④ المقابلة (العلم نور والجهل ظلام)

أثر المحسنات البديعية ← أعطى النص رونقاً وجمالاً ومعنى.

المصدر الميمي (يسعى الطالب مسعى المفكر)

وعد ← موعد   انطلق ← منطلق

المصدر الاصطناعي (الإنسانية لها معاني سامية)

(الـ ... ية) مثل الحرية - المسؤولية - الجدية ...

اسم التفضيل (أحمد أطول من علي) أكثر - أحسن - أجود ...

اسم الفاعل (الله عالم بذات الصدور) شاكر - عامل - كاتب

أو: مجتهد - مستقبل - قاضي - ساعي - منتهي ..

اسم المفعول (كتب أحمد لصديقه مكتوب) قرأ ← مقروء

دان ← مدين   رمى ← مرمي   دنق ← مرشوق

لا العاملة عمل ليس (النواسخ)

لا العاملُ مريضًا — لا: عاملة عمل ليس < اسمها مرفوع، خبرها منصوب

اسم لا مرفوع، خبر لا منصوب

لا النافية للجنس (تعمل عمل إنّ) (اسمها وخبرها نكرتين)

لا خيرَ في منهم — لا: النافية للجنس > اسمها منصوب، خبرها مرفوع

مرفوع، منصوب

نواصب الفعل المضارع

الفعل المضارع أصله مرفوع لكن دخول بعض الأحرف تجعله منصوب

(حتى - لن - كي - أنْ)

مثل: لن يقرأَ الطالب

حرف نصب، فعل مضارع منصوب

زيد ادعولي فقط

الفعل المجزوم بـ (لم)

لم يكنْ

حرف جزم، فعل مضارع ناقص مجزوم بلم

لم يقرأْ

فعل مضارع مجزوم بلم

و ربَّ سماء

و: واو ربّ

ربّ: حرف جر شبيه بالزائد

سماءٍ: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلًا على أنه مبتدأ

و باكيةٍ

و: واو ربّ

نكرة مجرورة — باكيةٍ: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلًا على أنه مبتدأ

فن المقال

المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول. وهو لون أدبي جديد ظهر بظهور الصحافة واقترن بمرحلة حركات التحرر في الوطن العربي.

عناصرها: مقدمة - عرض - خاتمة

أنواعها: مقالة اجتماعية تعالج مشاكل المجتمع كالبطالة والفقر

مقالة سياسية تعالج مواضيع الحكم والدولة

مقالة علمية تتضمن مواضيع الابتكار والتكنولوجيا

مقالة نقدية تعالج الأدب والنقد الأدبي

أشهر كتابها: طه حسين - هيكل - العقاد - أحمد أمين - صبري موسى

فن المسرح

المسرحية: رواية موضوعة تمثل على خشبة أمام جمهور وقوامها عمل وصراع وشخصيات. كما تتألف من فصول ومشاهد وتحتوي على حل نهائي ومشاهد وعروض.

ويعتبر أحمد شوقي عميد المسرح في الوطن العربي في مسرحيته الشهيرة "مصرع كليوباترا".

أنواعها: **الملهاة** (عمل فكاهي) **المأساة** (عمل حزين) **الميلودراما**

فن القصة

القصة: لون أدبي قديم ~~عرف العصر الجاهلي~~

مقوماتها: الموضوع - الحبكة (تشويق - مقدمة - عقدة - حل) - شخصيات - بيئة - الزمان والمكان.

أشهر كتابها: ابن المقفع (كليلة ودمنة) - الجاحظ (البخلاء) - الهمداني - أبو العلاء المعري - محمد ديب - توفيق الحكيم - الطاهر وطار - مولود معمري..

أنواعها: القصة القصيرة - القصة - الرواية.

المفعول المطلق (ضربت ضربًا - قعدت جلوسًا)
مفعول مطلق منصوب — مفعول مطلق منصوب

التمييز أحد عشر كوكبًا (كوكبًا : تمييز منصوب)
اشتعل الرأس شيبًا (شيبًا : تمييز منصوب)
صاغ الرجل نخلاً (نخلاً : تمييز منصوب)

اسم التفضيل: خالد أفضل من علي
قاسم أحسن عملاً من عمر
} على وزن أفعل

النعت : مررت بخالد الخياط — نعتت خالد بالخياط
نعت
سألت عمر الجزار
نعت

زيد عواد

المستثنى فشربوا منه إلا قليلا منهم
أداة استثناء — مستثنى

دخل القسم جميع الطلبة غير عامر
أداة — مستثنى

الصفة المشبهة مررت برجل جميل الخلق (ظريف - لطيف - حسن..)
صفة مشبهة

زيد عواد ادعولي فقط

أنواع الشعر

① السياسي : ينظم أمور الدولة والحكم والسلطة وله أنواع :
- ثوري (تحرري) : يعالج مشكلات الاستعمار (مفدي زكريا)
- وطني (عمومي) : يعالج الوطن والحكم
(مفدي زكريا - محمد العيد آل خليفة - أبو القاسم الشابي)

② الاجتماعي : يتناول قضايا المجتمع وإصلاحه
إيليا أبو ماضي - الشابي

③ الموضوعي
① الشعر القصصي : قصة في شكل شعر
② الشعر المسرحي : مسرحية في قالب شعري
③ الشعر الملحمي (تمجيد بطولات) مثل شعر مفدي زكريا حول الثورة الجزائرية

④ شعر التفعيلة :
الشعر الحديث (الحر) : نازك الملائكة - سميح القاسم

السير والتراجم

السيرة ← لون أدبي نثري وهي ترجمة مطولة تستوفي جميع جوانب حياة صاحب السيرة. وقد ظهر هذا اللون منذ الجاهلية على شكل شعري ثم تطور في عصر التدوين من خلال كتابة سيرة الرسول (ص) والصحابة (ض) كسيرة الرسول (ص) لابن هشام.

وتتخذ أسلوب السيرة شكل الوصف والسرد القصصي. وأهم كتاب السيرة في العصر الحديث طه حسين. العقاد. السباعي

خصائصها:
① تسلسل الأحداث زمنياً.
② عرض الأخبار بالحجج والاعتماد على المراجع القديمة.
③ وصف الأشخاص وربطهم بمحيطهم الاجتماعي والسياسي والديني
④ الاعتماد على الأسلوب القصصي والتحري بالموضوعية.

الترجمة: اقترنت بالسيرة وهي لون أدبي حديث تناول التعريف بأحد الأعلام المعروفة أدبيا أو علميا أو اجتماعيا أو سياسيا أو ثقافيا من خلال ذكر مولده ونشأته وتعلمه وآثار أعماله في أسلوب مختصر.

التقليد في الشعر: المحافظة على شكل القصيدة القديمة ومحاولة محاكاة الشعراء القدامى في أساليبهم وموضوعاتهم مع الاعتماد على القاموس اللغوي القديم

التجديد في الشعر: محاولة الخروج بالقصيدة من دائرة التقليد إلى الحداثة من حيث العرض والقالب والفكرة والأسلوب.

مظاهر التجديد: ظهور أغراض شعرية جديدة كالشعر السياسي الحربي
ظهور النزعة الرومنسية في الشعر والاعتماد على الوحدة العضوية
التنويع في الأوزان والقوافي والتحرر من النزعة الخطابية

الكلاسيكية

أقدم مذهب أدبي نشأ في أوربا بعد الحركة العلمية في القرن ١٨ وقام على بعث الأدب اليوناني خاصة الشعر المسرحي.

خصائصها - محاكاة الأدب اليوناني - دراسة التاريخ القديم - محاكاة العقل والمنطق - البعد عن الخيال - الأدب المسرحي.

الرومانسية

بدأت في انجلترا بأشعار وليام بليك وتوماس جريني وفي فرنسا مع فولتير وروسو وفكتور هيغو.

خصائصها: العاطفة والخيال - الرمز والطبيعة - الهروب من الواقع الإبداع - محاربة التقليد - الرومانسية والتجديد.

① الرابطة القلمية: ١٩٢٠ في نيويورك (ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي)
② مدرسة الديوان: ١٩٢١ في القاهرة (المازني - العقاد - شكري)
③ مدرسة أبولو: ١٩٣٢ في القاهرة (أحمد شوقي - خليل مطران)

الواقعية

ظهرت في أواخر القرن ١٩ واتجهت نحو تصوير الواقع وتحليله وعلاج مشاكله واتسم أدبها بالتشاؤم.

اتجاهاتها: الواقعية الانتقادية - الواقعية الطبيعية - الواقعية الاشتراكية

خصائصها: الاعتماد على الواقع - محاربة الخيال - نقد المجتمع والتحسيس بمشاكله - تنوع أسلوبها في الحياة.

كتابها: حسين هيكل - طه حسين - محمد تيمور - مهدي موسى - نجيب محفوظ

الرمزية

ظهرت في النصف الثاني من القرن ١٩ وأصولها فلسفية يونانية وعرفت في الأدب العربي من خلال الأدب اللبناني (إيليا أبو ماضي في ديوانه الجداول - نازك الملائكة - السياب

خصائصها: الشعر والرمز - الوحدة العضوية - الموسيقى والصور البيانية.

أفعال الرجاء: عسى - حرى - اخلولق

أفعال المقاربة: كاد - أوشك - كرب

أفعال الشروع: أخذ - شرع - هب - قام - أنشأ - جعل - بدأ - طفق

حروف الجر ومعانيها

من ← ابتداء الغاية المكانية
إلى ← انتهاء الغاية المكانية
عن ← المجاوزة - البعدية
على ← الاستعلاء
في ← ظرفية مكانية أو زمانية
رب ← التقليل

حروف العطف ومعانيها

و ← الجمع بين المتعاطفين
ف ← ترتيب
ثم ← ترتيب
حتى ← بلوغ غاية

أدوات الربط

(حدوث الترتيب) والسببية
- التكرار اللفظي
- التضاد والتقابل
- حروف الجر والعطف
- الجمل الموصولة

دلائل اسم الإشارة

هؤلاء شعب عظيم ← التعظيم
أولئك عدو غاصب ← التحقير والذم
هذا الولد نبيل ← المدح

التوكيد نوعان

لفظي (إن العمل عمل القلب وليس الجسد) أخاك أخاك
تركيد لفظي
معنوي (نفسه - عينه - كل - كلا - كلتا - جميع - أجمع...)

[illegible]